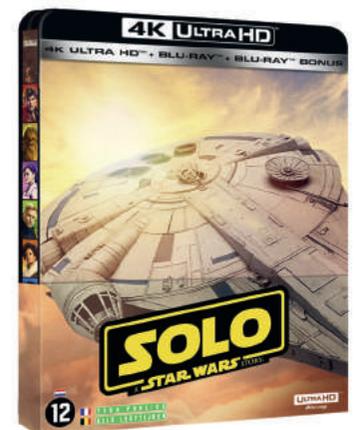
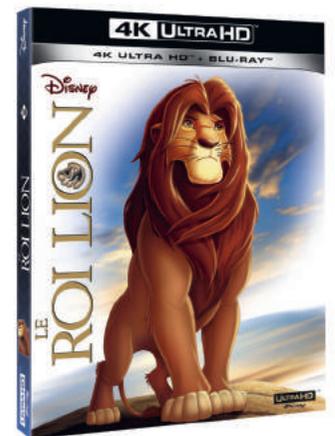


# BLU-RAY UHD 4K : UNE OFFRE EN FORTE CROISSANCE

Bien que les volumes de ventes restent encore ténus au regard des DVD et des Blu-ray, on assiste au cours des derniers mois à un vrai décollage des ventes de Blu-ray 4K sur certains titres. Ce qui pousse aujourd'hui l'ensemble des grands studios mais également un certain nombre d'éditeurs indépendants à investir pour accélérer son développement. On devrait ainsi atteindre à minima les 370 titres disponibles en Blu-ray UHD 4K d'ici la fin de l'année. Passage en revue des différentes stratégies des éditeurs et des principaux Blu-ray Ultra HD 4K à venir.

## DISNEY ACCÉLÈRE SUR LA 4K

La Walt Disney Company a rejoint le mouvement de l'Ultra HD 4K il y a tout juste un an avec le lancement de son tout premier titre en Blu-ray UHD 4K : Les Gardiens de la Galaxie vol. 2. Depuis, l'éditeur n'a cessé d'enrichir son offre. « **Nous avons sorti jusqu'à maintenant 7 titres sur le format, tous des live-action des franchises Marvel et Star Wars**, annonce David Lamoine, directeur commercial et logistique vidéo France et Benelux de la Walt Disney Company. *Les Gardiens de la Galaxie vol. 2* a ainsi été suivi par *Thor Ragnarok* (en mars 2018), *Star Wars : Les Derniers Jedi* (le 20 avril), *Black Panther* (le 22 juin), *Avengers : Infinity War* (le 31 août) et *Solo : A Star Wars Story* fin septembre, avant la sortie d'*Ant-Man et la Guêpe* le 23 novembre. **Et le premier bilan est plus que satisfaisant. On assiste à une montée en puissance de la 4K au cours des derniers mois même supérieure à ce que l'on attendait.** Nous avons en effet déjà vendu plus de Blu-ray 4K d'*Avengers : Infinity Wars* sorti fin août que de *Star Wars : Les Derniers Jedi* sorti en avril. Mieux encore, après seulement 4 semaines de ventes, *Solo : A Star Wars Story* s'était déjà écoulé à plus de 9 000 unités, soit un peu moins de la moitié de ce que nous avons vendu sur *Les Derniers Jedi*, et ce alors même que le film n'a réalisé que 1,5 million d'entrées en salles en France. Nous allons poursuivre sur notre lancée dans les prochaines années. Ainsi, **si sur 2018, nous avons donné la priorité aux films d'actions avec les titres Marvel et Star Wars, nous reviendrons en 2019 avec nos premiers films live-action produits par les studios Disney** dont notamment *Dumbo*, *Aladdin* et *Le Roi Lion* réalisé par Jon Favreau. Pour ce qui est de l'animation, contrairement aux Etats-Unis où *Coco*, *Cars 3* ou encore *Les Indestructibles* ont bénéficié d'éditions Blu-ray 4K, aucun titre n'est sorti pour le moment sur le format en Europe mais nous sommes heureux d'annoncer que **Le Roi Lion, plus prestigieux mais aussi plus gros succès du studio, sera le premier film d'animation à sortir en Blu-ray 4K le 5 décembre prochain en France.** Pour l'instant, aucun autre film d'animation n'est encore confirmé. Concernant les films live-action du catalogue, aucune date n'a à l'heure actuelle été arrêtée pour *Star Wars 7 : Le Réveil de la Force* et *Rogue One*, par contre **Captain America : First Avenger** et **Captain America : le Soldat de l'Hiver** sortiront au format 4K respectivement le 6 mars et le 24 avril 2019. Notre objectif à terme est de pouvoir proposer un maximum de titres des catalogues Marvel et Star Wars en 4K. De fait, ce sont des films pour lesquels la valeur ajoutée de la 4K est indéniable que ce soit au niveau de l'image ou du son. Pour autant, on se doit d'avancer pas à pas et notre stratégie s'affinera en fonction des résultats des titres déjà sortis. »



## EUROPACORP ENTEND CONTINUER À SE POSITIONNER SUR LE BLU-RAY 4K

EuropaCorp Home Entertainment a signé fin 2017 la sortie de son premier Blu-ray Ultra HD 4K avec *Valerian et la Cité des Mille Planètes* de Luc Besson. Un film qui de par son genre (science-fiction/action), ses effets spéciaux et son succès en salles (plus de 4 millions d'entrées en France) se prêtait pleinement à la 4K. Résultat : **plus de 5 700 Blu-ray 4K de Valerian et la Cité des Mille Planètes ont été vendus à fin octobre 2018.** De fait, l'éditeur entend aujourd'hui continuer à se positionner sur le format. « *Le Blu-ray 4K est un format auquel nous nous intéressons fortement*, confirme Catherine Touati, responsable des éditions vidéo et VoD d'EuropaCorp Home Entertainment. *Nous nous attacherons à sortir d'autres titres en Blu-ray Ultra HD 4K dès qu'un film s'y prêtera, que ce soit visuellement ou techniquement. Nous devrions ainsi sortir un second titre sur le format au premier semestre 2019.* »

## FPE CONTINUE D'ACCOMPAGNER LE DÉVELOPPEMENT DU FORMAT

Premier éditeur à avoir pris le pas de la 4K, et ce dès mars 2016, FPE continue de soutenir activement le format. « **Nous demeurons engagés à accompagner le développement du segment en sortant un maximum de nos nouveautés en Blu-ray UHD 4K et en alimentant le catalogue avec des titres cultes** comme *Die Hard*, *Braveheart* ou la trilogie *Predator* cette année, confirme Alicia Cediél, chef de produit catalogue de l'éditeur. Actuellement, nous avons ainsi une cinquantaine de titres disponibles en 4K UHD avec des premiers résultats encourageants notamment sur les films dont le genre colle parfaitement à la 4K. Nos performances sur le format sont en effet en ligne avec les performances globales du marché avec des titres action/science-fiction/grand cinéma plus forts que le reste des segments cinématographiques. On retrouve ainsi dans notre top 5 des ventes à date *The Revenant* (10 129 pièces écoulées), *Deadpool* (8 968 ex.), *Logan* (8 268), *Valerian et la Cité des Mille Planètes* (5 740 ex.) et *Seul sur Mars* (5 668 ex.). Sur cette fin d'année, outre *Braveheart* que nous venons de sortir en édition Steelbook Blu-ray 4K + Blu-ray + Blu-ray de bonus le 14 novembre dernier, nous reviendrons en décembre avec la Trilogie X-Men (*X-Men* + *X-Men 2* + *X-Men : L'Affrontement final*) ainsi que *Darkest Minds : Rébellion*. **Pour ce qui est de 2019, ont d'ores et déjà été confirmés en Blu-ray 4K : *The Predator* (2018), *Bohemian Rhapsody* de Bryan Singer et *Sale Temps à l'Hôtel El Royale*.** »



## GAUMONT CONTINUE DE PRIVILÉGIER LA QUALITÉ À LA QUANTITÉ

« Nous maintenons chez Gaumont notre position sur la 4K qui est de privilégier la qualité à la quantité, explique Maxime Gruman, responsable France Vidéo & VoD de Gaumont. Ainsi, **en ce qui concerne Gaumont et nos prochaines sorties, pour les œuvres récemment sorties en salles qui ont été tournées et post-produites en 4K, nous envisagerons au cas par cas une sortie Blu-ray UHD 4K.** Pour ce qui est des œuvres de répertoire, nous avons lancé le 29 novembre 2017, notre première édition Blu-ray UHD 4K avec notre film le plus culte : *Les Tontons Flingueurs*. **Les ventes GfK indiquent 1 312 unités écoulées en 11 mois.** Par comparaison, le seul autre Blu-ray UHD 4K d'un film de patrimoine français lancé en 2017 était *Le Vieux fusil*. Cette édition totalise 813 unités vendues sur 13 mois selon GfK. C'est un pari pour un éditeur. Gardons en effet à l'esprit que ces sorties Blu-ray UHD 4K impliquent un surcoût significatif dans la chaîne de production. Certes, le parc de TV 4K s'est fortement étendu cette année en grande partie grâce à la Coupe du Monde de football. Cependant, sur un très beau Blu-ray, les systèmes graphiques d'upscale embarqués justement dans les téléviseurs 4K apportent un rendu quelquefois saisissant. » Concrètement, que ce soit pour les films de répertoire ou les nouveautés, il n'y aura pas d'autre sortie en Blu-ray 4K d'ici la fin de l'année 2018 chez Gaumont.

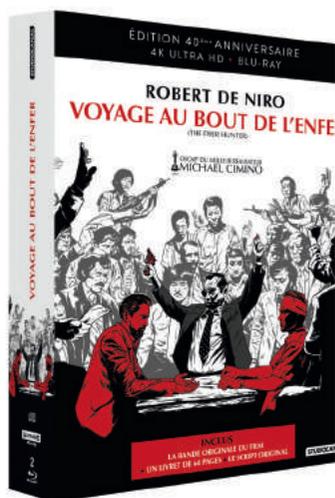
## METROPOLITAN MARQUE SA VOLONTÉ DE POURSUIVRE L'EXPLOITATION DE TITRES EN BLU-RAY 4K

« L'Ultra HD est un support que Metropolitan Films est bien décidé à travailler ; nous avons toujours été soucieux d'être présents sur tous les supports existants, explique Nicolas Rioult, chef de projets de l'éditeur. Reste que les coûts de conception et de fabrication sont très élevés, c'est donc un risque financier important. D'autant que nous sommes un distributeur indépendant, et n'avons les droits des films que pour la France. Il est ainsi difficile d'être aussi présent sur le marché de l'Ultra HD que des Majors dont les disques sont fabriqués pour le monde. **Mais il y a chez Metropolitan la volonté de poursuivre l'exploitation de titres sur ce support dès que ce sera possible.** La difficulté que nous avons rencontrée pour l'instant est d'ordre technique pour récupérer le matériel 4K à temps. Nous avons ainsi dû abandonner l'idée de faire le Blu-ray Ultra HD de *Hostiles* alors que nous voulions le faire. Récemment, l'Ultra HD de *Sicario 2 : La Guerre des Cartels* a de son côté été livré aux magasins trois jours avant la date de sortie, du jamais vu pour nous, nous remercions d'ailleurs vivement les enseignes d'avoir « joué le jeu ». Sans compter que certains ayants droit/producteurs ne proposent pas de matériel 4K sur leurs titres. **La décision de sortir un film en Ultra HD réside donc dans la conjonction de plusieurs facteurs : résultats du film en salles / potentialité du titre sur le marché vidéo / disponibilité du matériel.** Ceci étant dit, Metropolitan Films fonctionne aussi au coup de cœur et si nous adorons le film, nous le sortons. Preuve en est avec la sortie le 27 octobre dernier de 4 grands classiques de Bruce Lee : *Big Boss*, *La Fureur de Vaincre*, *La Fureur du Dragon* et *Le Jeu de la Mort*, que nous avons également édité dans un coffret Bruce Lee incluant les 4 films au format Blu-ray Ultra HD 4K. A noter que nous en avons profité pour refaire les Blu-ray en utilisant ces nouveaux master 4K de toute beauté. Personnellement, je n'avais jamais vu les Bruce Lee dans d'aussi bonnes conditions de diffusion. » **Pour l'instant, Metropolitan Films a ainsi sorti six films en Blu-ray 4K : *Jigsaw*, *Sicario 2 : La Guerre des Cartels* (déjà 1 000 ventes en 2 semaines) et 4 films de Bruce Lee.**



## UPV POURSUIT SUR SA LANCÉE

« Il y a une vraie volonté du studio de pousser le format, fait savoir Eric Legay, directeur marketing d'UPV. **Nous continuons ainsi à appliquer la même stratégie qu'au lancement, en sortant tous nos blockbusters en Blu-ray 4K ainsi qu'un certain nombre de titres intermédiaires, dont le genre (action, aventure, science-fiction...) se prête à la 4K. Et ce, en essayant de proposer à chaque fois le meilleur de l'image et du son avec les technologies HDR10, Dolby Vision, Dolby Atmos ou encore DTS:HD 7.1, mais également dès que possible des éditions Steelbook.** De fait, il y a aujourd'hui une vraie attente des consommateurs. Pour preuve, plus de 5 500 Blu-ray UHD 4K de Jurassic World : Fallen Kingdom ont été vendus après seulement 4 semaines de ventes. » Après Skyscraper, American Nightmare 4 : Les Origines et Mamma Mia ! Here We Go Again en novembre, **UPV reviendra ainsi en début d'année prochaine avec BlackKklangsman (en janvier), First Man et Halloween (en février) ainsi que Mortal Engines et Le Grinch (en avril).** « A côté de ces nouveautés, nous continuons par ailleurs à rééditer en Blu-ray 4K les films les plus emblématiques du studio mais également les précédents opus de nos grosses licences en essayant de coller à l'actualité salle et vidéo, explique Eric Legay. Le succès du format aux Etats-Unis participe activement à cette politique de restauration 4K. Nous venons ainsi de sortir le 21 novembre Robin des Bois de Ridley Scott qui sera suivi début décembre du Grinch de Ron Howard. **Sur 2019 sont par ailleurs programmés Backdraft (en mars), American Gangster et La Liste de Schindler (en avril), l'intégrale de Fast & Furious 1 à 8 (en juin) et Scarface (en juillet), sans oublier chez Dreamworks Dragons 1 et 2 en janvier.** A date, nous avons ainsi sorti entre 50 et 60 films en Blu-ray 4K chez Universal et nous devrions rapidement atteindre les 120 titres. **De son côté, Paramount adopte sensiblement la même stratégie qu'Universal avec également un important programme de restauration.** On retrouvera ainsi sur le format début décembre une intégrale Mission : Impossible 1 à 6, Transformers 5, A la Poursuite d'Octobre Rouge, GI Joe : Le Réveil du Cobra, Jack Reacher, The Ryan Initiative ou encore Ninja Turtles, et sur 2019 la dernière trilogie Star Trek et La Guerre des Mondes. Côté nouveautés, sont attendus Mission : Impossible – Fallout (le 5 décembre 2018), Overlord (entre mars et avril 2019) et Bumblebee (en avril). »



## STUDIOCANAL AVANCE PRUDEMMENT MAIS SÛREMENT SUR LA 4K

« Le parc de TV 4K est en pleine expansion et va mécaniquement encore augmenter, la majorité des téléviseurs proposés en magasins étant aujourd'hui dans cette résolution. **Nous regardons aujourd'hui comment nous pouvons accompagner cette évolution et rendre nos films disponibles dans ce format,** explique Olivier Valton, directeur vidéo et VoD France de Studiocanal. **Mais c'est aujourd'hui un marché de nouveautés concentré sur quelques blockbusters américains, où les plus gros titres vendent 10 000 pièces.** Les coûts de mastering, d'authoring et de pressage étant encore bien plus élevés que pour un blu-ray « classique », l'économie est aujourd'hui difficile, voire pas rentable pour la plupart des projets. Nous avons cependant sorti Terminator 2 fin 2017 et vendu plus de 4 000 unités, ce qui est encourageant pour les films de catalogue sur ce format. **Cela nous a incité à sortir quelques titres forts du catalogue de Studiocanal dont Voyage au Bout de l'Enfer, le 25 septembre dernier, dans un coffret réunissant blu-ray 4K, blu-ray et blu-ray de bonus, accompagné d'un livret de 64 pages et du script original.** Nous avons également sorti Evil Dead 2 de Sam Raimi le 30 octobre et la trilogie Rambo le 14 novembre. **Enfin, nous sortons sur la fin de l'année quatre films de John Carpenter : The Fog et Invasion Los Angeles le 7 novembre, et New York 1997 et Prince des Ténèbres le 5 décembre, dans des steelbooks très élégants.** » Ainsi, si l'on ajoute Cliffhanger attendu en Blu-ray 4K le 5 décembre prochain, et Paddington 2 et The Passenger sorti au printemps dernier, Studiocanal aura édité un peu plus d'une dizaine de titres sur le format d'ici la fin 2018.

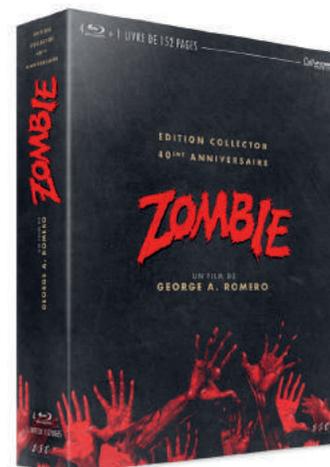
## TF1 STUDIO MISE SUR LES FILMS DE PATRIMOINE

« Chez TF1 Studio, nous regardons avec attention le sujet de la 4K avec une vraie volonté de se positionner, fait savoir Sylvain Hermann, responsable marketing cinéma/Ecinéma/vidéo de l'éditeur. **Cependant, encore aujourd'hui l'existence ou la mise à disposition de matériel 4K natif reste rare et ne nous permet pas d'arriver avec une offre significative.** ». Alibi.com est la seule nouveauté de l'éditeur à être sortie en Blu-ray 4K à ce jour. « **Finalement, nous avons plus de prise sur les films de patrimoine où nous engageons nous même les travaux de restauration qui nous permettent d'accéder à du nouveau matériel 4K,** indique Sylvain Hermann. C'est ainsi qu'en juin dernier, nous avons pu proposer pour la 1<sup>re</sup> fois en Ultra HD Le Spécialiste, un western de 1969 de Sergio Corbucci avec Johnny Hallyday. Nous poursuivrons avec **une fantastique nouvelle version UHD du film de Gérard Oury Les Aventures de Rabbi Jacob prévue pour Noël.** Pour ce qui est de 2019, le line-up n'est pas encore tout à fait visible mais nous devrions pouvoir proposer une version Blu-ray UHD 4K de Un Nouveau Jour sur Terre, le superbe film de la BBC raconté par Lambert Wilson dont les images seront clairement sublimes par la haute définition. »



## LES ZOMBIES REVIENNENT EN ULTRA HD CHEZ ESC

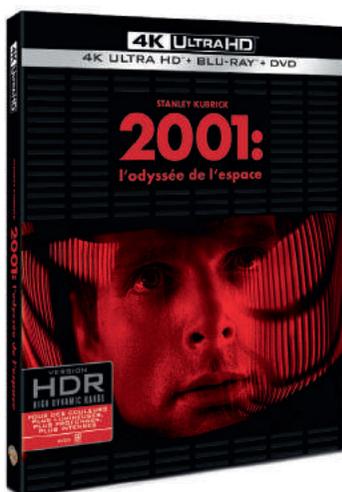
Premier éditeur indépendant à s'être lancé sur le format en France avec la sortie en Blu-ray 4K du documentaire MTB Heroes – Gobi Desert en mai 2016, ESC Editions & Distribution s'apprête à commercialiser en 2019 sa seconde édition Ultra HD. Suite à une campagne de financement participative record sur KisskissBankbank (49 885 euros ont été récoltés, soit un record dans la catégorie vidéo, après celui de Hellraiser, il y a quelques mois), **l'éditeur prépare en effet la sortie entre mars et avril prochain d'une édition Blu-ray 4K ultime de Zombie de George A. Romero (1978), dans sa version européenne montée par Dario Argento.** Et ce pour les 40 ans de la sortie du film. A noter que pour l'occasion, le film culte et intemporel du réalisateur, aussi connu sous le nom de Dawn of the Dead, **sortira également dans un coffret collector Cult'Édition 4 Blu-ray réunissant pour la première fois les 3 grandes versions du long-métrage** : la version cinéma européenne sortie en 1978, la version director's cut US de 1979 et pour la première fois en France, la version longue exclusive présentée au Festival de Cannes 1978. Ce coffret sera par ailleurs agrémenté de plus de 2h de bonus dont certains inédits produits par ESC ainsi qu'un livre de 152 pages écrit par Marc Toullec sur les 6 films de morts-vivants de George A. Romero.



visuel non contractuel

## PRÈS DE 90 RÉFÉRENCES AU TOTAL CHEZ WARNER BROS.

Avec 54 films sortis en Blu-ray 4K à date, et près de 90 références au total, incluant éditions spéciales, éditions anniversaires et coffrets, Warner Bros. Entertainment est sans conteste l'un des éditeurs les plus prolifiques sur le format. Et on y retrouve que du lourd, de Justice League à Ready Player One, en passant par Ça, Inception, Interstellar, la trilogie The Dark Knight, Mad Max : Fury Road ou encore l'intégrale des 8 films de Harry Potter. « **Nous sortons aujourd'hui la majorité de nos nouveautés au format 4K, ainsi que l'ensemble des films de catalogue remasterisés aux Etats-Unis,** confie Céline Morel, directrice marketing catalogue de Warner Bros. Entertainment. Pour ces derniers, le format de sortie dépend du film et de son potentiel. En effet, pour les films cultes et à fort potentiel en Blu-ray 4K, nous développons la plupart du temps en local des éditions ultra collector (UCE) avec un livret et souvent un visuel inédit par rapport à l'édition simple développée aux Etats-Unis comme par exemple sur Impitoyable, Harry Potter à l'École des Sorciers ou encore 2001, L'Odysée de l'Espace que nous venons de sortir le 7 novembre dernier dans une édition UCE 50<sup>e</sup> anniversaire. Pour ce qui est des licences ou franchises, nous préférons parfois sortir uniquement en coffret plutôt qu'en unitaires, comme ce fut le cas pour le coffret Matrix 4K que nous avons lancé le 31 octobre. Au global, **les résultats sont très positifs et encourageants, et montrent une vraie évolution de ce marché.** Les ventes sont bien évidemment drivées par les nouveautés, mais certains titres de catalogue apparaissent également dans le Top des ventes comme par exemple l'UCE de Blade Runner sorti à l'occasion du 35<sup>e</sup> anniversaire du film. » Pour ce qui est de sa programmation de fin d'année, Warner Bros. Entertainment ne sortira qu'une seule nouveauté en Blu-ray UHD 4K, En Eaux Troubles de Jon Turteltaub, le 22 décembre (1,6 million d'entrées en salles).



## DÉJÀ 8 FILMS PROGRAMMÉS EN BLU-RAY 4K CHEZ SPHE DEBUT 2019

Particulièrement actif en matière de Blu-ray Ultra HD 4K, et ce depuis le lancement, SPHE a adapté à date 54 titres, nouveautés et catalogue confondus, sur le format, pour un total de 69 Blu-ray UHD différents sortis (entre éditions UHD simples et coffrets multi-titres). « **Nous éditons aujourd'hui nos plus grands succès en 4K mais également nos films les plus esthétiques,** explique Léo Rustin, assistant chef de produits chez SPHE. Nous proposons par ailleurs des éditions 4K lors de la sortie du nouveau volet d'une saga pour remettre en avant les précédents opus et permettre aux fans de les revoir de façon optimale, ou encore dans le cadre d'éditions collectors pour des événements particuliers : anniversaire du film, temps forts (fin d'année, fêtes...). En revanche, nous n'adaptions pas les titres lorsque ceux-ci n'ont pas rencontré un succès populaire suffisant et que le potentiel commercial paraît trop faible ou bien qu'ils ne se prêtent pas particulièrement au format 4K qui s'avère pertinent essentiellement pour les films présentant une forte production value. » Après Hôtel Transylvanie 3 et un coffret Blu-ray 4K en édition limitée regroupant Blade Runner 2049 et Blade Runner le 26 novembre, ainsi qu'un certain nombre de coffrets 4K (aventure, fantastique, science-fiction et super héros) chez Amazon le 28 novembre, SPHE sortira ainsi le 17 décembre Equalizer 2 (plus de 800 000 entrées en France) en combo Blu-ray 4K + Blu-ray mais également dans un coffret 4K réunissant les 2 volets de la saga. **L'éditeur poursuivra sur sa lancée début 2019 avec Venom (en février), Chair de Poule 2, Millenium : Ce qui ne me Tue Pas et Millenium : Les Hommes qui n'aimaient pas les Femmes (en mars), Spider-Man : Next Génération (en avril), Undercover : Une Histoire Vraie et The Front Runner (en mai) et enfin Escape Room (en juin).**

